

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	RAPETTI RENATA MARIA
Indirizzo	omissis
Telefono	omissis
Fax	omissis
E-mail	omissis
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	11/02/1957

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li><li>• Tipo di azienda o settore</li><li>• Tipo di impiego</li></ul> | <p><b>DA FEBBRAIO 2016 AD OGGI</b><br/>TEATRO MAGGIORE (CEM), FONDAZIONE TEATRO MAGGIORE, via SAN BERNARDINO<br/>49, 28922 VERBANIA<br/>TEATRO, CENTRO EVENTI MULTICULTURALI<br/>DIRETTORE ARTISTICO</p> |
|---|--|

• Principali mansioni e responsabilità

PREPARAZIONE STAGIONE TEATRALE IN OGNI DETTAGLIO, SVILUPPO PROMOZIONI , PUBBLICITA', COMPrensione DEL POTENZIALE SPETTATORI CON LANCIO DI INIZIATIVE PER INCREMENTARE ULTERIORMENTE LA LORO PRESENZA,PREPARAZIONE BANDI DI GARA, MANTENERE E SVILUPPARE RELAZIONI CON POTENZIALI SPONSORS , CON I KEY STAKEHOLDERS E CON IL MIBACT, PORTARE INNOVAZIONE E INTERNAZIONALITA, FORMAZIONE ED AVVICINAMENTO DEI GIOVANI AL TEATRO.

-DALLA STAGIONE 2012/2013 A FEBBRAIO 2018

-TEATRO COCCIA, via FRATELLI ROSSELLI 47, NOVARA

-TEATRO DI TRADIZIONE

-DIRETTORE ARTISTICO

-RAPPORTI CON IL MIBACT E PREPARAZIONE DELLA DOMANDA PER L' OTTENIMENTO DEL CONTRIBUTO MINISTERIALE, RAPPORTI CON LA REGIONE ED ALTRI ENTI ED ISTITUZIONI PRIVATE COME LE FONDAZIONI BANCARIE PER LA PARTECIPAZIONE A BANDI. PREPARAZIONE DELLA STAGIONE, SCELTA ,PER QUANTO RIGUARDA LA STAGIONE LIRICA , DEI REGISTI E DEI PRINCIPALI RUOLI, FORMAZIONE ED INDIRIZZAMENTO AL TEATRO DEI GIOVANI. PROGETTI SPECIALI.

IN QUESTI ANNI HA DATO VITA AD UN NUOVO CORSO DEL TEATRO NOVARESE CON LE PRODUZIONI DI OPERE LIRICHE AFFIDATE A REGISTI INEDITI COME MARCO CASTOLDI IN ARTE MORGAN, DARIO ARGENTO, GIAMPIERO SOLARI, PAOLO GAVAZZENI E PIERO MARANGH E, RUBINI. UN NUOVO CORSO CHE HA FATTO AVVICINARE NUOVO PUBBLICO AL MONDO DELLA LIRICA

NEL 2017 HA SVILUPPATO UN CARTELLONE DI MUSICA SINFONICA, CHE FOSSE UN PERCORSO MUSICALE IN CUI ORCHESTRE SINFONICHE INCONTRANO GRANDI OSPITI DI TEATRO E DELLA MUSICA. COSI' IVANO FOSSATI HA RACCONTATO GERSHWIN

-NEL 2006 e DALLA STAGIONE 2008 AL 2010

-TEATRO FRANCO PARENTI, via PIER LOMBARDO 14 MILANO,, E TEATRO DI LODI, via CAVOUR 66, LODI

-TEATRI

-ASSISTENTE ALLA DIREZIONE ARTISTICA DI ANDREE RUTH SHAMMAH E RESPONSABILE ARTISTICA DEL TEATRO DI LODI

-COLLABORAZIONE ALLA DIREZIONE ARTISTICA DI ANDREE RUTH SHAMMAH, E SU INCARICO DEL TEATRO FRANCO PARENTI RESPONSABILE ARTISTICA DELLA PROGRAMMAZIONE DELLA STAGIONE.DEL TEATRO DI LODI.

-DAL 2004 AL 2006

-TEATRO CRT MILANO E RAI

-TEATRO E TV

-DIRETTORE TEATRO CRT SOTTO LA DIREZIONE ARTISTICA DEL PROF. SISTO DALLA PALMA, SEGUENDO LE PRIME PRODUZIONI DI EMMA DANTE.

COLLABORA ANCHE CON LA RAI (STRUTTURA QUALITA' TECNICA), CON L'OBIETTIVO DI PORTARE LA MUSICA ED IL TEATRO IN TELEVISIONE ATTRAVERSO L'UTILIZZO DI TECNOLOGIE INNOVATIVE.

-DAL 1996 AL 1997

-TEATRO DI SARONNO

-TEATRO

-DIRETTORE

-DAL 1994 AL 1995

-FONDA SOCIETA' DI PRODUZIONE "DISPARI SPETTACOLI"  
CON FRANCO MARTINI

-SOCIETA' DI PRODUZIONE SPETTACOLI

-SOCIA E DIRETTRICE ARTISTICA

-DAL 1986 AL 2011  
-TEATRO FRANCO PARENTI  
-TEATRO  
-ASSISTENTE ALLA REGIA DI FRANCO PARENTI E ANDREE SHAMMAH,  
-RESPONSABILE DELLE PRODUZIONI E MEMBRO DEL CDA

-DAL 1987 AL 1988  
-RIVISTA "TEATRO FESTIVAL" DI PARMA  
-COLLABORATRICE DEL CRITICO UGO VOLLI E DELLO SCRITTORE ED  
AUTORE GIUSEPPE DI LEVA.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) NEL 1985
  - L• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CIVICA SCUOLA "PAOLO GRASSI" , MILANO
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio ORGANIZZAZIONE TEATRALE ED ASSISTENZA ALLA REGIA
  - Qualifica conseguita ORGANIZZATORE TEATRALE
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 1975  
-ISTITUTO TENCA DI MILANO  
-DIPLOMA DI MATURITA' MAGISTRALE
- DAL 1982 AL 1984  
-SCUOLA DI TEATRO "ARSENALE", MILANO  
-ATTRICE, DIRETTA DA MARINA SPREAFICO E IDA KUNIAKI  
-ASSISTENTE ALLA REGIA DI GABRIELE SALVATORES.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

#### MADRELINGUA

#### ALTRE LINGUA

FG

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

#### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

#### CON TOP MANAGE,

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

#### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

#### PATENTE O PATENTI

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

#### ITALIANO

#### FRANCESE PARLATO

#### FRANCESE]

BUONO

ELEMENTARE

BUONA

CAPACITÀ RELAZIONALI AD ALTO LIVELLO ANCHE IN SITUAZIONI COMPLESSE, RELAZIONI CON PRESIDENTI DI FONDAZIONI BANCARIE, CON IL TOP MANAGEMENT DI SOCIETÀ SPONSOR, CON LA DIREZIONE GENERALE MIBACT, CON ASSESSORI REGIONALI, SINDACI. FORTE LEADERSHIP E ABILITÀ NELL'IMPOSTARE LAVORI DI TEAM.

CON LA FONDAZIONE TEATRO COCCIA HA SIGLATO COME DIRETTORE ARTISTICO UN ACCORDO DI COLLABORAZIONE TRIENNALE 2015-2017 CON LA DIREZIONE DEL FESTIVAL DEI 2 MONDI.

HA AVVIATO UNA PARTNERSHIP CON CLASSICA HD

COORDINAMENTO DI TEAM COMPLESSI, SIA DI DIPENDENTI DI TEATRO CHE DI ESPERTI E COLLABORATORI ESTERNI. ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE PROPRIE PRODUZIONI E DEGLI ACCORDI CON LE COMPAGNIE OSPITI IN TERMINI ECONOMICI E DI SCHEDULAZIONE DURANTE LA STAGIONE

#### UTILIZZO DI IPAD

#### DISEGNO

PREMI: PREMIO BAROZZI RICEVUTO A NOVARA NEL 2016 QUALE RICONOSCIMENTO ASSEGNATO ALLE ECCELLENZE DELLO SPORT E DELL'ARTE

UJH

PARTECIPAZIONE A GIURIE: HA FATTO PARTE DELLA GIURIA DEL PREMIO "CROSS AWARD" DEDICATO ALLE ARTI PERFORMATIVE E RIVOLTO AI GIOVANI AUTORI CHE SVILUPPANO UN PROGETTO INEDITO IN AMBITO MULTIDISCIPLINARE

#### PATENTE B

Per ulteriori informazioni:

[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)

[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)

[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

## ALLEGATI